



Как известно, у суток имеется только два времени: «Еще не вечер» и «Хмурое утро». «Еще не вечер» может найти человека в любую минуту его жизни. «Хмурое утро» наступает реже. Инструкция: для достижения «Хмурого утра» необходимо:

- 1 всё-таки заснуть
  - 2 несмотря ни на что, проснуться
  - 3 осознать это действие
  - 4 по возможности донести своё достижение до товарищей.
- С Добрым Хмурым Утром, дорогие.

Старые знакомые



## “Авторская песня не даст душе пропасть”

В прошлом году у корреспондентов нашей газеты была уникальная возможность поработать рука об руку с Веллой Афанасьевной Щербаковой. Однажды заглянув «на огонёк» к нам в пресс-центр, она осталась здесь до тех пор, пока газета не была свёрстана окончательно, то есть до 6-7 утра. С головой окунувшись в работу редакции, она, как сама призналась, получала от этого немалое удовольствие, так что наше сотрудничество оказалось взаимовыгодным. В этом году мы счастливы снова видеть Веллу Афанасьевну в наших рядах, ведь помощь её поистине бесценна.

Велла Афанасьевна профессиональный редактор, а в туризме и авторской песне – с 60-х годов. «Началось всё с того, что мы делали газету «Менестрель». Это была фактически самиздатская газета московского КСП», – рассказывает она. С этого началась её работа в самиздате авторской песни.

Позже, когда появилась возможность издаваться легально, из этого самиздата потоком пошли первые книжки, первые авторские сборники (Городницкий, Визбор, Егоров, Вера Матвеева и другие). С тех пор Велла Афанасьевна трудится как редактор книг по авторской песне. Последние семь лет она проработала в музее Высоцкого, где занималась выпуском научного альманаха по авторской песне.

По её мнению, «Второй канал», начавшийся когда-то как «думающая песня для думающих людей», сегодня развивается невширь, а вглубь, в качество, а не в количество. И в то же время он в чём-то возвращается к истокам, к слётам, где всё было по делу, всё ради песни, ради души. «Я не пожелала бы ему сильно расширяться», – говорит Велла.

Она считает, что Детская республика – важнейшая и неотделимая часть «Второго канала». Здесь возрождаются отрядские традиции. Детей учат не только петь и писать песни, но и прививают организаторские навыки, что наверняка пригодится им в дальнейшей жизни. А самое главное то, что Республика – это защитный барьер от «фабрики звёзд», от бездуховности и попсы. И это не может не радовать. Вот почему Велле интересны не только взрослые конкурсы, но и детские площадки.

Ей очень нравятся многие исполнители: «Меня нельзя сажать в жюри, потому что мне нравятся все. Всё, где участвуют разум и душа, мне нравится, и я не могу к этому относиться скептически. Главное для новых авторов – не сцена и не слава, а возможность жить этой жизнью, в этой среде. А если писать песни для того, чтобы понравиться жюри, то ничего хорошего не выйдет». Авторская песня начиналась с того, что писали «для своих», для узкого круга. В 60-х годах это было прорывом из официоза в нормальную жизнь, оазис, где можно было жить и дышать. По мнению многих, авторская песня – это не только и не столько явление искусства, сколько социальное явление. Если исполнитель гонится только за славой, то он зря пришел сюда. «Да, вам надо уметь жить реальной жизнью, но для души всегда должна быть авторская песня. Она не даст душе пропасть».

Дырка+Шветка

Коротко о главном

Свет мой, “Зеркало”, скажи...

И вот долгожданные мастерские начали свою усердную работу. Так как играть на гитаре я не умею, и никогда в жизни песен не сочиняла, я решила сопровождать одного из «испытуемых» и узнать, что же делают на мастерских. Этим «испытуемым» была Татьяна Землеруб, автор из Самары.

Мастерская, на которую мы с ней отправились, – «Зеркало». Особенностью «Зеркала» является то, что мастера не дают советов, а просто делятся своими впечатлениями, обсуждают с автором, что поняли, и насколько это совпадает с тем, что он задумывал.

На мой вопрос о том, что же Татьяна думает по поводу мастерской, она ответила, что давно общается с мастерами «Зеркала» – с Сергеем Гринбергом, Антоном и Татьяной Трофимовыми, любит их песни, ценит, что они говорят. Важнее всего для автора, чтобы слушатели понимали песни так, как они и задумывались, чувствовали то же, что чувствовал автор, когда их писал.

С вами была Ира

## На весах Фемиды

Неотъемлемой частью каждого конкурса является команда жюри. Вчера я была на площадках прослушивания, где авторы и исполнители пели песни перед строгими судьями, которые, по-моему, чересчур критично относились к ним. Я немного посидела, послушала интересные песни и была немало удивлена отзывами на них. Однако сами члены жюри не считают, что они очень строги. Они говорят, что просто не дают авторам расслабиться, учат работать над собой и развивать свой талант.

Каждый должен были спеть по три песни. По желанию членов жюри некоторые иногда пели больше. Судьи сказали, что у авторов и исполнителей разный уровень мастерства и что не со всеми имеет смысл долго общаться, обсуждать и исправлять ошибки.

Для себя я поняла, что в авторской песне я мало разбираюсь: мне понравилось ВСЁ. Хотя членам жюри виднее...

Ди



Вас удивляет название? Попробуем объясниться. Но для начала следует представиться: мы из Калуги, из КСП «Надежда», на «Втором канале» второй раз. От прошлогодней поездки у нас остались очень яркие впечатления. Однако стоит уточнить, что в прошлом году «Второй канал» был до Детской Поющей Республики, – следовательно, у всех гостей и организаторов фестиваля были сила, желание и возможность «идти в бой». И несмотря на то, что в первые дни фестиваля мы очень много работали, помогая организаторам в обустройстве нового места, мы получали от этого удовольствие. Уставая физически, мы отдыхали морально, когда общались со взрослыми. Очень многих людей (авторов и не только) мы видели впервые, и наша работа в пресс-центре очень помогла нам узнать их получше. Ручками, которые нам выдали в пресс-центре, мы писали целый год, тепло вспоминая это время и с нетерпением ожидая новой встречи.

И вот мы здесь...

Но в этом году «Второй канал» проводится после Детской Поющей Республики. Организаторы, конечно, уже очень устали. И, как нам показалось, той активности, которая была в прошлом году, нет. Да, работа в пресс-центре идёт, газеты выходят каждый день, и так как корреспонденты занимаются этим делом не первый день, то статьи получаются довольно профессиональными. Очень понравились нам и нововведения: рации, благодаря которым все организаторы могут связаться друг с другом в считанные секунды, замечательные синие футболки, которые видны издалека и по которым легко узнать человека, работающего на «Втором канале».

Родное поле... родной лес... родная речка... родная стоянка... знакомые не выпавшие лица... Всё как ТОГДА.

Но... Почему нам так холодно внутри? Почему мы чувствуем себя здесь чужими, и хочется сидеть и любоваться только родным полем? Почему нам так больно? Неужели действительно возвращаться плохая примета?..

Попытаемся найти ответ на этот вопрос: почему? Почему так произошло, почему мы так себя чувствуем? Мы сами не знаем... Возможно, дело в том, что в самой Детской Поющей Республике этого года мы не участвовали – не было возможности, хотя очень-очень хотелось, и поэтому пропустили зарождение основного коллектива. Все роли распределены, и команда не приемлет какого-либо изменения своего состава, т.е. новые люди, к которым мы причисляем и себя, там не нужны.

Вы, наверное, думаете: для чего вообще мы это написали? Хотели пожаловаться? Поплакаться? Как говорится, наболело? В какой-то степени – да! Но ещё мы хотели сами в этом разобраться – для того, чтобы знать (если вдруг нам ещё удастся здесь побывать), как надо вести себя с теми, кто приехал только что. Чтобы научиться тепло встречать людей, с которыми нас связывает одна «болезнь» – авторская песня...

Таня Селеменова, Лена Аксёнова



Фотограф

Автор



Михаил Геллер



Лёничка

Фестиваль насыщен различными событиями, в которых трудно сориентироваться. Чтобы узнать, что важно произошло на «Втором канале» за эти два дня, мы провели маленький опрос.

**Яна Анизвер:**

Самым важным была мастерская Виктора Луферова. Потому что там можно спокойно поговорить и попеть и за это не ставят оценки.

**Вика:**

Для меня наиболее важным был приезд Евгения Аграновича. Несмотря на его возраст, он всё ещё очень красиво поёт.

**Маша:**

Очень интересно было посмотреть фильм про жизнь лагеря. Любопытно было посмотреть, что люди делали до того, как мы приехали.

**Елена:**

А я приехала сюда послушать Ланцберга. Уж очень хорошо он поёт!

**Антон и Саша (служба безопасности):**

Мы приехали сюда охранять общественный порядок и безопасность граждан и участников «Второго канала» от возможных хулиганских и недобропорядочных действий местных жителей.

**Мария:**

Больше всех мне понравилась Мария Кочеткова. Её и послушала с удовольствием.

**Татьяна Ивановна:**

Самым интересным для меня на таком фестивале всегда будут выступления молодых исполнителей. Хотя бы потому, что многие из них мои знакомые и друзья.

Анюта

**Туда не ходи, сюда ходи!**

Мы, агенты тайной разведки Аня и Маша, сидя в палатке пресс-центра, услышали грохот и крики. Нам стало интересно, что случилось. Чтобы узнать о происшествии, мы подошли к Алексею Лыкину и подробно расспросили его.

Вот что выяснилось.

Григорий Мальцев, сидя на кухне, вместо того, чтобы есть, как все люди, бдительно поглядывал по сторонам и слышал характерный треск падающего дерева. Не переставая есть, он направился к месту аварии. Там Григорий увидел дерево, ранее не подававшее никаких признаков «смерти», а сейчас опасно накренившееся над VIP-палатками. Тогда он решил сообщить об этом Алексею Лыкину, который, не теряя ни минуты, объявил по рации тревогу. Глеб Булгаков собрал команду спасения. Она спилила дерево, предварительно перетащив некоторые палатки, и благополучно предотвратили возможную трагедию. Оказывается, кроме радости, наш лагерь может таить серьёзные опасности. Так что БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!

Аня и Маша