

*Доброе утро пускает в меня тонкие корни и медленно прорастает наружу струйками дыма, и его почки распускаются крепкой чайной горечью. А в глазах друзей – отражение твоих мыслей, эмоций, порывов, невысказанных слов... отражение тебя. И от случайно пойманного все понимающего взгляда доброе утро стремительно растет и, раскидывая свою крону, внезапно покрывает весь мир – от края до края. И я знаю, что оно – доброе...*

Как живете?



**“Ну что, друзья, какие будут мнения?..”**

Фестиваль «Второй канал» подходит к концу. У каждого, приехавшего сюда, остались свои впечатления, каждый подметил какие-то плюсы и минусы. Вот кого нам удалось расспросить.

Ольга Чикина, г. Рязань: Удалось всё, что предполагалось, фестиваль получился как всегда. И сколько бы народу здесь ни присутствовало, всё равно сохраняется тишина, взаимопонимание и адекватность в общении. Для меня это очень ценно. По сравнению с прошлым годом этот фестиваль, по ощущениям, более насыщенный.

Алексей и Наталья Фроловы, г. Сыктывкар: Мы первый раз на фестивале авторской песни. Нам очень понравилось, что атмосфера напоминает семейный лагерь. Маленькому ребёнку очень важно слушать такую музыку, и выраженные через неё переживания. Недостаток: на фестивале нет детских авторов, что очень удивило и огорчило.

Евгений Агранович, г. Москва: Мне трудно судить, потому что вместо того, чтобы внимательно наблюдать и слушать всех талантливых и новых, я сам по четыре раза в день выступал на разных площадках. Здесь дружеская, тёплая и естественная атмосфера. Очень много искренних и прекрасных голосов, не эстрадных, а именно авторских. В этом сейчас очень нуждается наше общество, потому что это что-то народное, идущее снизу, неказённое. Я три дня отдыхаю телом и душой.

Сергей Голубев, г. Санкт-Петербург: Общие ощущения положительные. Члены жюри, с которыми я общался, сказали, что фестиваль ознаменовался открытием новых имён. Для себя открыл таких людей старшего поколения, как, например, Рыков и Луферов. Основные минусы связаны с техническим обеспечением (звук, свет). Нужна бригада организаторов по этим направлениям, ответственных за эти направления необходимо назначать ещё в Москве. Очень понравилась детская поддержка почти во всех службах. Кухонная бригада была великолепна, всех накормили сытно и вкусно.

Роман Морозовский, г. Одесса: Фестиваль прошёл хорошо практически во всех смыслах. Мелкие организационные недочёты практически неизбежны. Люди устают, выматываются, так что нужно больше людей. Никаких особых претензий нет. Количество тентов должно быть увеличено, тогда будет больше возможностей ликвидировать последствия дождя. Не может не радовать большое количество разнообразных мастерских, разных по духу и идее. Сосуществование множества разных направлений.

Марина Шлеймович, г. Винница: Впечатления в общем замечательные, мне очень хорошо здесь. Были минусы, связанные с погодой, мелкие организационные. Но всё это не портит общего радостного впечатления. Здесь собираются люди разных интересов, но никто никому не мешает, не тесно. Это самое редкое свойство – уважать и любить людей не за то, что они похожи, а потому, что они разные.

Мария Партолога, г. Санкт-Петербург: Мне очень понравился этот фестиваль. Помоему, большой шаг вперёд, что Детская Республика состоялась до фестиваля и во время фестиваля. Ребята оказали просто неоценимую помощь в организации «Второго канала»: они создали всю инфраструктуру, провели электричество, смонтировали всё оборудование. Работать с ними – просто потрясающе, удивительно, как эти отряды принесли такую пользу. Что касается самого фестиваля, он запомнился достаточно большим количеством интересных творческих личностей, которые сюда приехали.

Наташа Ткачёва, г. Сыктывкар: Здесь не очень много народу, и это хорошо. Мне понравилось, что известных бардов, которые сюда приехали, можно было спокойно попросить прийти к нам в отряд и спеть. А что касается минусов, так я их и не заметила. Успела здесь сделать всё, что хотела: побывала на концертах, участвовала в конкурсах, попела. В принципе, мне этого хватает.

Варя, г. Серпухов: От «Второго канала» у меня очень большие. Пусть я не была на многих концертах, я считаю, что они были очень красиво, весело, и мне было интересно познакомиться с новыми людьми. Минусов фактически не было. Конечно, плохо было то, что мы практически ничего не успевали, так много было работы.

Шветка и Дырка

Старые знакомые

**“Творческий бульон”**

Фестивалей авторской песни, слетов, конкурсов во всём мире проходит очень много. Иногда до 20 штук за выходные. Конечно, летом (зимой – поменьше).

Это, пожалуй, сейчас самая популярная и правильная форма творческих встреч людей, любящих песни и умеющих их петь. И, конечно, школа мастерства для тех, кто старается овладеть секретами этого вида бытового музицирования.

У всех фестивалей разные характеры, свои особенности. Но, пожалуй, пока я знаю всего два из них, где по-настоящему уже много лет особенно эффективно помогают своим участникам становиться умнее, добрее, мастеровитее.

Это арзамасско-саровский «Зимородок» в конце января и «Второй канал» в начале июля.

Конечно, интересно, полезно побывать и на множестве других песенных праздников – и в лесах, и на уютных базах отдыха. А вот «Второй канал АП» не только впитал в себя традиции, опыт Владимира Ланцберга и дружной команды «Зеленой Горы», «Костров» и других, но и занял очень важную ключевую нишу активного поиска и помощи талантливым ребятам, которые богаты поэзией, музыкой, желанием поделиться мыслями и творческим горением.

Здесь всегда очень творческий бульон для любых находок. И сюда тянутся Мастера, которым есть чем помочь подрастающему поколению.

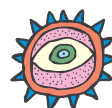
А в паузах, чаще всего почти в год, многие фестивали общаются с поющим и слушающим народом с помощью Интернета – и на личных сайтах, которые поддерживают истинные любители и хранители этой формы поэтически-музыкального творчества. На очень многие из сайтов можно попасть по ссылкам со Всемирной Бардафиши <http://www.bardafisha.ru>.

Вечно не поспевающий за событиями

издатель Всемирной Бардафиши

Димитрий П. Соколов.

Берег реки Нара, 10 июля 2004.





Мы опросили **Бориса Гордона**, **Игоря Саркисова** и **Александра Дулова** о главном – о «Втором канале». И вот что получилось:

– **Когда вы впервые оказались на «Втором канале»?**

**Б. Гордон** знает о существовании «Второго...» с самого его зарождения, но приезжает довольно редко. Объясняет это тем, что «тяжёл на подъём в такого рода делах».

**И. Саркисов** впервые оказался на фестивале в 2002 году, когда и стал лауреатом.

**А. Дулов** появляется на «Втором канале» по мере возможности с тех времен, когда он являлся ещё частью Грушинского фестиваля.

– **Как вы узнали о существовании фестиваля?**

**Б. Гордон** узнал от знакомых. Поверил. Не разочаровался.

**И. Саркисов** впервые услышал о нём от творческой ассоциации «32 августа». Не заинтересоваться было невозможно.

**А. Дулов** говорит, что, будучи на Грушинском фестивале, не узнать о существовании «Второго канала» просто нельзя.

– **Что вам дает «Второй канал»?**

**Б. Гордон** здесь видитесь с людьми, с которыми не удается пообщаться при других обстоятельствах. Появляется возможность обменяться информацией, послушать авторскую песню. Иногда просят спеть и его...

**И. Саркисов** считает, что здесь совершенно другая атмосфера, где настроены на «непопсовость», «невсепотребленчество».

**А. Дулов** рад знакомству с творчеством новых авторов хорошего уровня. Учитесь!!!

– **Ваши творческие планы на будущее?**

**Б. Гордон** не строит планов.

**И. Саркисов** собирается записать второй диск вместе с женой. Выйти на новый уровень творчества.

**А. Дулов** утверждает, что слово «планы» для него не подходит. Его цель – работать, «осваивать» новых поэтов, вчитываться в их стихи, пытаться понять то, чего не понимал раньше.

– **Пожелания авторской песне?**

**Б. Гордон** говорит, что неплохо было бы создать бард-радио. Это выведет АП на новый уровень. Она станет более доступной для широкого круга слушателей.

**И. Саркисов** надеется, что АП сможет отыскать себя, найти новый язык и взгляд без штампов и шаблонов. Она должна отражать время, говорить по-старому нельзя.

**А. Дулов** желает АП обрести полную свободу для самовыражения, быть вне рамок и штампов. Бардам – быть собой и слушать совесть.

– **Коротко о главном:**

**Б. Гордон:** «Второй канал» – нормальный фестиваль, каким и должен быть.

**И. Саркисов:** На «Втором...» иногда встречаются занудные люди – яркие сторонники «думающей» песни.

**А. Дулов:** Здесь максимум условий для самовыражения. Такие возможности стыдно упускать!

**Спасибо за внимание!**

*Лена Аксёнова, Таня Селеменова*

Автор

фото Михаила Геллера



Мастер



Вера



Мы гостям хорошим рады...

Как много зрителей приехало на фестиваль «Второго канала»! И каждый приехал, чтобы услышать любимого автора и исполнителя. Но кто же всё-таки является звездой фестиваля? Мы решили провести опрос зрителей. Наши корреспонденты обращались к ним с просьбой назвать трёх любимых авторов и исполнителей из присутствующих на фестивале.

По данным опроса наибольшее количество голосов набрал Владимир Ланцберг. Второе место поделили Виктор Луферов и Ольга Чикина. Следом идут Вера Вотинцева и Сергей Никитин, набравшие равное количество голосов. Также публика не обделила вниманием Евгения Аграновича. Но, к сожалению, как вы могли заметить, в этом списке нет новых имён. Будем надеяться, что нынешний фестиваль сможет изменить эту ситуацию.

Обаятельный профессионал

На фестивале очень много талантливых авторов и исполнителей, но, к сожалению, не все умеют выражать свои мысли с помощью гитары. И в этом им может помочь Вячеслав Климович.

Особенность его мастерской заключается в том, что он учит игре на гитаре не в общих чертах, а на примере конкретной песни. А если что-то не получается, он даёт специальные упражнения.

У Вячеслава есть своя книга под названием «Гитара в авторской песне», в которой он показывает читателю, как выразить себя в авторской песне на примере известных произведений, учит различным приёмам: от элементарных до самых сложных аккордов.

Вячеслав Климович производит впечатление человека, с которым приятно общаться. Я видела немало людей, у которых после общения с Вячеславом, на лице сияла улыбка. Да и у меня после разговора с этим профессионалом настроение улучшилось. Здорово, что удалось совместить приятное с полезным.

Моя милиция меня бережет

И не только меня... А вообще всех-всех...

Но вот каково им – никто и не думает... А между прочим, пока вы спите ночью в своей палатке, они, не зная отдыха и сна, оберегают ваш покой. Вот, например, нам удалось пообщаться с двумя милиционерами: Александром и Антоном. Они дежурили 2 дня и две ночи (8-10 июля). В перерывах между службой, в свои законные выходные они приехали сюда, чтобы охранять нас. Спать им, конечно, не пришлось... А через 2 часа после возвращения в родной Серпухов – снова на работу... Вчера утром их сменили новые ребята, которые, наверное, даже не догадываются, что им предстоит здесь вынести. Удачи вам, дорогие милиционеры! И спасибо!

*Любопытные Варвары: Ди, Таня Селеменова, Лена Аксёнова*