



На Детской Республике мы впервые. Именно поэтому нам очень интересно узнать как можно больше о жизни фестиваля. Но об этом нельзя говорить, не зная истории его создания, которой мы заинтересовались после лекции Владимира Исааковича Ланцберга. О создании республики мы и хотим вам рассказать. Разобраться в этом вопросе нам помогли Алексей Лыкин (Зелёный), Борис Ашкинадзе и, конечно, сам Владимир Исаакович, очень интересно и развернуто ответив на наши вопросы.

Идея создания ДПР родилась в 1995г, когда организаторы Грушинского фестиваля пригласили Владимира Исааковича в жюри детского конкурса. Если бы тогда он отказался, возможно, сейчас мы все не были бы здесь. Впервые ДПР была проведена вместе со Вторым каналом на Грушинском фестивале в 1996г. Ребята приезжали, чтобы учиться исполнять и сочинять песни, общаться с людьми из разных городов, весело и интересно проводить время. Но Грушинский фестиваль, в рамках которого проходила ДПР, каждый год приезжает множество людей, которые хотят просто отдохнуть и развлечься. Далеко не все из них представляют себе, что такое авторская песня. А попадаются и такие, кто неуважительно относится к участникам и гостям фестиваля. Поэтому и было решено устроить детский фестиваль в подмосковных лесах.

Одним из первых клубов, участвовавших в жизни ДПР, был клуб Ольги Панышиной. Дети в шутку называли фестиваль ЛДПР – Летняя Детская Поющая Республика. Название прижилось, но до этого года оно было не совсем верным, потому что Детская Республика – это, в первую очередь, самоуправление, осуществляемое ребятами. Раньше все жители Детской Поющей Республики, жили отдельно, клубами с которыми приехали. Сейчас здесь всё изменилось. Появились пять сводных отрядов, у каждого из которых свой фронт работ: звук, освещение, администрация, экология и журналистика. Очень много работы ребята пытаются делать наравне со взрослыми и это у них хорошо получается, хотя иногда и неорганизованно. Но, тем не менее, сейчас фестиваль может по праву называться Детской Республикой. По словам В.И. Ланцберга, чем больше воли к жизни в лагере и чем больше детей участвуют в подготовке фестиваля, тем больше мы будем похожи на детскую республику.

Несмотря на то, что дождь заливает наши палатки, мы постоянно хотим спать и из-за холода не имеем ни малейшей возможности искупаться, мы совсем не жалеем, что приехали сюда. Нам очень интересно и поэтому мы благодарим организаторов, желаем фестивалю развиваться и сохранять свои традиции и традиции авторской песни. А гостям мы желаем хорошо провести время.

Историю изучали

Аня и Маша

Здравствуйте, незнакомые нам пока читатели. Вы держите в руках первый в этом году, а на самом деле девятый номер нашей газеты «УПС». Для тех, кто не видел предыдущих восьми номеров, так уж и быть поделимся великой тайной и расскажем, что же означает это таинственное буквосочетание. УПС – Утренняя Правда Серпухова, ежедневная (вернее ежеутренняя) газета, поднимающая настроение и заряжающая бодростью на весь день. Здесь вы найдете все то... что сами пожелаете сюда написать, ведь издается УПС нашими с вами силами и у каждого есть возможность сделать нашу газету еще более интересной и полезной.

Этот номер подготовлен удивительными людьми, большинство из них ни разу в жизни не писали статей, но это не помешало им взяться за дело с таким энтузиазмом, что сегодняшний номер мы с удовольствием предлагаем вам для прочтения, получения удовольствия и всяческого восхищения талантами наших начинающих журналистов.

С добрым утром!

Главред Рита Винокур

Привет меня зовут Варя. Я очень любопытная и весёлая и люблю везде совать свой маленький носик. Сегодня я расскажу вам всем про мастерклассы.

Верёвки. На мастерклассе «верёвки» с самого начала всё кажется трудным. Множество карабинов и узлов: прямые, проводники, восьмёрки. Слава богу Маша всегда поможет. Может с самого начала не получится, но если постараться то всё выйдет.

Гитара с нуля. Гитара очень загадочный и интересный инструмент. Некоторые думают, что на гитаре очень тяжело научиться играть, но мастер-класс Ольги поможет преодолеть сомнения. Ну а я попробовала сыграть песенку, но у меня ничего не получилось.

Пресс-центр. Если зайдёте в пресс-центр то сможете понаблюдать за активной работой журналистов. Все они пыhtят над первым выпуском газеты. Некоторые отчаянно пытаются написать репортаж, а другие помогают им разными советами.

Всюду я побывала, обо всем рассказала и решила, что останусь у журналистов, греться у компьютера. А вы выбирайте на какой мастер класс пойти, ведь все они великолепны!

С вами была любопытная Барвара.

Театр дело тонкое...

После долгого трудового дня приятно отдохнуть, расслабиться, подурачиться в кругу друзей. Конкурс актёрского мастерства дал возможность каждому проявить свои таланты.

Уже за полчаса до ужина на кострах началась активная подготовка к вечернему представлению. И не зря: костюмы и декорации были достойны сцены Большого театра. Да и выступления отличались нестандартным творческим подходом. Мы не удержались и решили поделиться с вами впечатлениями от увиденного.

В мюзикле репка у каждого героя была своя песня, подходящая ему по характеру и тембру голоса. Костюм репки заставил нас поверить в то что она очень даже настоящий вкусный овощ, вполне подходящий для приготовления овощного супа.

Ребята из гостевого отряда замечательно соединили сложную пьесу Шекспира Ромео и Джульета с простой детской сказкой три поросёнка. Волк очаровал нас своей искренностью и поэтичностью. В такого волка можно и влюбиться ненароком.

Посмотрев душещипательную мелодраму, представленную отрядом «Эхо» мы наконец-то узнали кто же на самом деле красная шапочка - это спортивный молодой человек, который не только танцует в балете но и силен в тяжелой атлетике.

Ужасное чудовище с квадратной головой оказалось ни кем иным как чудовищем Колобштейном, который не прочь был полакомиться не только коллегами артистами, но и ни в чем не повинными зрителями.

И днем и ночью электроток озабочены проблемами электрификации нашей Республики. Даже в сказке мальчик с пальчик они не забыли об электричестве и проводах.

Но если вы думаете, что это все, то вы ошибаетесь, кроме пяти потрясающих воображение спектаклей мы увидели: выступление сводных хоров, представление театра пантомимы, оригинальную трактовку старой доброй песни про елочку, которая росла себе в лесу, а потом... ну в общем вы сами знаете.

Ну что, вспомнили как было весело? Надеемся что не в последний раз, впереди еще много интересного!

*Заядлые театралы
Ира и Варя*

Что такое хорошо и что такое плохо!

Мы приехали сюда совсем недавно, но с каждым уже успело произойти множество разнообразных событий. И нам уже есть что рассказать друг другу. И вот нам захотелось узнать о радостях и огорчениях участников Республики. Мы решили спросить об этом у них самих.

Оказалось, что мнения у всех разные, но объединяет нас одно: почти все недовольны непогодой. А вот у Нади Любинской из звукового отряда проблемы с подушкой: она решила оставить ее дома, и теперь горько жалеет об этом. Но мы надеемся, что найдется у нас в Республике добрый человек, который поделится с Надей подушкой, и все ее проблемы разрешатся.

Давайте закончим о грустном и посмотрим, что же радует нас в эти холодные мокрые дни. Почти все довольны тем, что приехали на этот фестиваль и познакомились с интересным народом. Некоторых радует то, как мы проводим вечера. Например, юный электрик Даниил Кожаринов сказал, что ему очень понравился вечер знакомств.

Опросили мы и наших взрослых, а именно Бориса Ашкинадзе и Риту Винокур. Борис, как и все, радуется приезду на фестиваль и огорчен дождём. А когда мы задали наши вопросы Рите, она ответила, что недовольна погодой, а рада установке компьютеров в пресс-центре.

Но есть и такие персоны, которые ничему не огорчаются и просто наслаждаются жизнью, например Алексей Лыкин (Зелёный).

А, лично наше мнение таково: «Счастье состоит в том, что мы, наконец, дописали нашу статью!»

*Всюду совали нос
Ира и Настя*

УПС – печатный орган фестиваля Второго канала и Детской Поющей Республики
Главред: Рита Винокур
Корреспонденты: Аня Вашкевич, Маша Шмакова, Настя Пузырникова, Варя Карвацкая, Настя Егорова
Верстка: Виталий Чернигов
Техническое обеспечение: Борис Ашкинадзе
Выходные данные: выходит без выходных, с утра пораньше.
Тираж: по договоренности.