



«Утро красит нежным цветом...» Красит оно всех по-разному. Редакторов «УПС» оно дразнит своими первыми, ещё совсем блеклыми лучами. Особых энтузиастов это прекрасное «явление» разбудит в 8:30, акkurat к зарядке. Ну а таких лежебок, какими до недавнего времени были мы, утро просто не пробьёт, не достанет, не разбудит. Одним словом, до некоторых оно точно не доберётся... Расстроенное неудачей утро поспешит уйти восвояси и позвать себе на смену более солидного и настойчивого собрата – день, который, надеюсь, будет солнечным, весёлым и, уверена, нескучным!

**Новые знакомые**

«Жить так же, как поёшь»

**Мысли вслух**

**Первая песня**

Всех заинтересовал приезд новой делегации города Сыктывкара. Наш корреспондент Настя поспешила познакомиться с ними. И вот что она мне рассказала: «Мы пришли к ним тёмной ночью, потому что у них было тепло и уютно. Но, что удивительно, около костра сидели только взрослые, а дети секретничали в своей палатке».

Мне как журналисту захотелось самой узнать, как поживают наши соседи. Их клуб называется КЛАП гимназии им. Пушкина, а как это переводится, вы узнаете, если зайдёте к ним.

Этот клуб существует 12 лет, а руководит им Ирина Генриховна Конова. Всё началось с того, что в школе открылся кружок для всех желающих. Сначала их было очень мало, но постепенно их становилось всё больше и больше. Даже студенты стали приходить сюда, чтобы собраться вместе и попеть песни. Сейчас клуб гастролирует по разным городам; ребята поют везде, даже в поезде.

Сюда они приехали на разведку: захотелось чего-то новенького! Пока в делегации 10 человек, но скоро их ждёт пополнение. На Грушинском фестивале КЛАП был 5 раз, а на «Втором канале» они впервые. Гимн клуба, с которым он и приехал сюда, – песня Михаила Володина «Клановая»:

Кто нем, тот мёртв! Живой да воспоёт  
Свободу, но не ту, что дарят свыше,  
А ту одну свободу из свобод –  
Жить так же, как поёшь, а петь – как слышишь.

*Ира и Настя*

**Разведка боем**

Женщина + электричество = ?

Как вы думаете, совместимы ли женщина и электрика? Я, например, думала, что нет. Первое, что я услышала, придя в мастерскую электриков и признавшись в своём желании поучиться уму-разуму, – это возглас: «О ужас!» В своей жизни я имела дело с электричеством, только когда включала и выключала свет. Мне и самой было довольно страшно идти на эту мастерскую. Разнообразные паяльники, провода, лампочки меня пугали.

После некоторых объяснений Сергея, руководителя мастерской, я приступила к работе. Необходимо было сделать гирлянду из мигающих лампочек. Но для начала нужно научиться обращаться хотя бы с паяльником, который, кстати, разогревается примерно до 400°. С надеждой, что не подгорю, я стала лудить провода. Вроде понемногу получалось...

В пресс-центре я взяла задание написать о мастерской Владимира Исааковича Ланцберга. Но чтобы почувствовать состояние человека, который решил показать свое творчество на мастерской, я решила спеть какую-нибудь песню и описать, что же будет потом. Сначала надо было хорошо подготовиться, определиться, что петь. Перебирая струны, я вспомнила, что недели две назад сочинила свою первую песню.

Стало очень интересно, что скажет о ней человек, который действительно разбирается в музыке и поэзии, интересно пишет сам, лично знает многих талантливых авторов.

Я решила спеть свою песню, несмотря на то что она не бардовская и, по моему, не совсем уместна на этом фестивале. Но не понравилось моё сочинение Владимиру Исааковичу по другим причинам. По его словам, в целом песня «благополучная»: слова зарифмованы, музыка не режет слух – но похожа на «стилизованную картинку», которую может нарисовать себе каждый, соответственно, написать такое могут многие. «Нельзя сливаться с толпой, – объяснил Ланцберг, – каждый должен делать свое дело так, как не может это сделать никто другой». Я понимаю, что выразила свои мысли словами и образами, которые часто слышу в других песнях. Но, мне кажется, я в силах найти что-то новое, чтобы выразить то, что я чувствую, именно своими словами.

Несмотря на критику, я рада, что мне выпал такой шанс понять свои ошибки. Захотелось их проанализировать. По мнению В.И. Ланцберга, в моей песне вовсе не грустная музыка не сочеталась с мрачными стихами. А я хотела показать этим лишь то, что, как бы ни было плохо, надо справляться с этим. Но, видимо, музыкой я просто пыталась выразить те чувства, которые не удалось показать стихами. Очень трудно было заставить стихи и музыку говорить об одном и том же, а не противоречить друг другу.

Думаю, ошибкой было то, что, начав писать эту песню, я не разобралась, хочу ли скрыть свои чувства или показать их. И получился неопределённый набор образов. Теперь я понимаю, что любая песня должна быть откровенной. Я хочу высказывать в своих песнях то, что я думаю, потому что, когда говоришь, тебя не всегда слушают, а с помощью песни у тебя есть возможность открыть другим людям то, что ты думаешь и чувствуешь. Мне хотелось бы создать что-то новое и интересное окружающим, и я постараюсь.

*Маша*

Закончив с проводами, я перешла к лампочкам. Но спать их вместе было не так-то просто: то провод отвалится, то, не дай бог, волосы подгорят. Когда же наконец цепь была собрана, наступил самый ответственный момент: нужно было включить всё в розетку! «Ну, давай! А всем особо нервным лучше отойти подальше», – сказал Сергей. С трясущимися руками я включила... К моему удивлению и огромной радости, всё работало! Я была действительно очень довольна результатом. Теперь я настоящий электрик! Испытание на совместимость женщины и электричества успешно завершено.



В нашем светлом, ясном и сухом лагере, где царит полный порядок и все друг друга знают, нами, наблюдательными журналистами, было обнаружено некое существо, которое мы сначала приняли за лесного эльфа.

После долгих дискуссий о чудесном видении мы пришли к выводу, что выдали эльфа предательски чёрные ботинки на фоне зелёного леса. К нам поступила секретная информация, что зовут это странное существо Зелёный. Это имя давно окружено множеством легенд, но мы знали: истина где-то рядом – и решили найти её. После долгих опросов-расспросов всплыли любопытные факты. Оказалось, что точно НИКТО НИЧЕГО не знает.

Более 50% опрошенных считают, что имя связано

с любимым цветом. Мы откроем вам секрет, что этот цвет (ни за что не догадаетесь!) – зелёный. 30% решили, что теоретически имя могло возникнуть из-за обширных познаний Алексея Борисовича в области экологии и биологии. Кто-то вспомнил мультик «Тайна третьей планеты», где, если помните, фигурировал некий персонаж с аналогичным именем, любимая фраза которого – «хорошо это не кончится...». У других возникли философские гипотезы о связи зелёного цвета с флегматичностью и даже пессимистичностью. Есть непроверенные слухи: он настолько любит авторскую песню, зеленеет от злости, когда слышит другую музыку. Из тайных источников поступили сведения о его слишком длительном пребывании в лесу и последующем позеленении.

Единственным выходом из сложившейся чрезвычайной ситуации оказалось интервью с Зелёным. Поймать его было очень сложно, ведь он всё-таки лесной эльф. Оказалось, что зелёный – не только любимый цвет Алексея Лыкина, но и своего рода протест. Директор школы, где он преподаёт, во всем предпочитает черный и красный цвета. Но Зелёный считает эти цвета зловещими и мрачными. Начальство не приветствует одежду зелёного цвета, но и здесь Алексей протестует.

Также стало известно, что наш герой давно участвует в природоведческих и экологических экспедициях. А ещё Зелёный поклоняется лесным духам и приносит им жертвы... из риса. Свою беседу с нами он закончил фразой: «Хорошо всё это не кончится». Может быть, он прав?

Аня и Маша

«Выньте гвозди из деревьев!» Пожалуй, эта фраза стала лозунгом вчерашнего вечернего сбора. Громкий и эмоциональный спор «экологов» и «электриков» по поводу гвоздей, деревьев и дырочек в стволах натолкнул местных телевизионщиков на мысль о ток-шоу на экологическую тему. Название телепередачи – «Защита природы. Как ты к этому относишься?» – заставило значительную часть жителей лагеря задуматься о том, как нужно оберегать природу и стоит ли вообще это делать.

Героями программы стали самые известные «республиканские деятели»: Сергей Бабундин, Михаил Кожаринов, Григорий Мальцев и Владимир Форестер. У каждого было всего 4 минуты, чтобы изложить свою позицию. После выступления «ораторов» ждало самое трудное: им предстояло ответить на вопросы оппонентов. А поскольку мнения резко отличались друг от друга, обсуждение получилось жарким и скорее напоминало спор. Масла в огонь подливали и зрители: у них была возможность не только задать вопросы участникам ток-шоу, но и «проголосовать» за понравившуюся точку зрения. Специально для голосования зрительный зал был разделён на четыре сектора, каждый из которых «принадлежал» одному из героев. В течение всей передачи зрители могли переходить из одного сектора в другой, тем самым выражая своё отношение к героям и их выступлениям.

В разгар обсуждения Алексей Лыкин, более известный как «Зелёный», объявил «штормовое предупреждение». По его словам, туча с запада грозит разразиться ужасным ливнем, поэтому всем зрителям нужно срочно бежать к незакрытым палаткам и висящим над костром спальникам. В итоге после «рекламной паузы» ток-шоу так и не возобновилось. А результаты телепередачи были подведены на общем вечернем сборе.

Вита

Поздней ночью я бродила по лагерю и вдруг услышала голоса из палатки. Мне стало интересно, о чем же говорят в нашей Республике ночью. И вот что мне ответили.

В «Зелёной гостиной»:

– Обычно разговариваем о впечатлениях от прошедшего дня, обсуждаем завтрашний день, шутим и говорим о погоде.

«Звуки»:

– Обсуждаем фестиваль, иногда шутим.

«Экологи»:

– Разговариваем о жизни, рассказываем истории, обсуждаем фестиваль.

«Электроток»:

– Ночью мы спим, потому что весь день усердно работаем.

«Журналисты»:

– Разговариваем о прошлом, рассказываем истории из жизни, болтаем о мокрых спальниках.

г. Сыктывкар:

– Говорим о любви, о фестивале, о еде и вспоминаем родной город.

Вот что я узнала о тайнах ночных разговоров.

«Любопытная Барвара»  
– Настя Форестер

Вчерашнее утро было действительно доброе: погода, по сравнению с предыдущими днями, просто отличная. А поэтому в лагере провели зарядку, и не простую... Сначала все поздоровались «руками», потом «ногами». И началась «охота на слонopotамов». Сперва ребята искали слонopotамов, затем бежали к ним, преодолевая препятствия: переплывали реку, ходили по болотам, джунглям. А самым неожиданным оказался финал. Получилась не охота на слонopotамов, а «слонопотамия» на охотников: выбранные тренером три слонopotама гонялись за охотниками. Пойманные тоже становились свирепыми чудовищами и продолжали гонку за остальными. Но бесстрашные охотники оказались быстрее неуклюжих слонopotамов.

В ответ на вопрос: «Как вам зарядка?» – наш корреспондент получал такие отзывы: «прикольная», «весёлая, но плохо размялись», «обалден-н-ая», «здорово, но несерьёзно». Возможно, прочитав это, наш тренер начнёт «охоту на китов»!

Ди